

الرئيس الاسدي معزي بوفاته
الناضل الفلسطيني أحمد الشقيري
دمشق - سانا - بعت السيد الرئيس - حافظ الأسد - في
الساعة مائة وأربع وأربعين دقيقة من حياة السيد - أحمد الشقيري -
برقية عزية بوفاته والدمع هذا نصها ..
بقيت بلاسي الشديد في غفوة له ابن فلسطين البار والدم
السيد - أحمد الشقيري - الذي اختاره الله الى جواره بعد عمر
حافل بالكفاح في سبيل حريتي العرب الكبارين .. فسيظل
واقعية الوحدة العربية ..
البقية على ص - ١١ -

تحديد دوام العاملين في القطاع
العام والمشاركين بشمالي ساعات
دمشق - سانا - أصدر السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم
رئيس مجلس الوزراء قراراً بتحديد دوام جميع العاملين
في جهات القطاع العام أو المشترك بشمالي ساعات سواء أكلها من
طرق التعمين أو النقل أو التدب أو التكليف وسواء أكلها من
على قانون الموظفين الأساسي أو على نظام المستعدين الأساسي
أو على أنظمة استخدام خاصة .

الدكتور الكسم في افتتاح المؤتمر العام للمهندسين

إسرائيل نتحرك للعدوان على سورية
ونحن فتادرون على رد أي عدوان
سنتابع دورنا القومي والفعال لحماية لبنان والشوكة الفلسطينية
لاسيادة الآللقانون ولاسلطة غيرسلطة الشعب

وزراء الخارجية العرب
يوافقون على اقتراح سوري
تونس - مراسل سانا -
وافق رؤساء الوفود العربية في
الدورة الثالثة لمجلس الجامعة العربية
في جنيف الخلق التي بدأها مساء
السيد على اقتراح من السيد عبد
الحليم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء
وزير الخارجية بقضي تشكيل لجنة
خارجية تضم في عضويتها كلا من السيد
وزراء خارجية سورية - الأردن -
البحرين - السعودية - الكويت -
مهمتها ترميز وجهات النظر بين الوفود
القومية واليهودية ومن المقرر ان
يستأنف وزراء الخارجية العرب
اجتماعهم صباح اليوم .

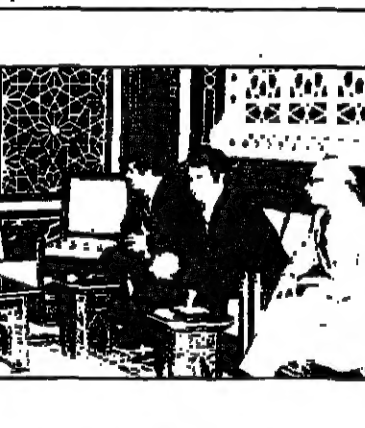


والاسكسية وعدد من المسؤولين
والهندسين .. وفيه القى السيد
رئيس مجلس الوزراء ورئيس المهندسين
كلمة هذا نصها :
انها السيدات
ايها السادة
يبدو لي مهما جدا .. ان التقي
بكم في هذا المؤتمر ، الذي يضم
جوع مهندسين ، من سوريا والسوريين
بمختلف فئاتهم ، والذين دأبوا
على ان يجتمعوا في كل عام ،
ليجسروا من هذا التفتي الكبير ،
مسرعا لدمع والفرح والفرحة عاتية
تختص بها نخبة من نخبة وشيخة من
ابناء هذا الوطن ، ليصبح تواجدهم
وتنوعهم ، وتوزعهم ، على مراقي
البلد ، وانشطة الانتاج ، شرطا من
احد الشروط للحد ، التي يرضون

بها نجاح كل خطة او برنامج او
منهاج ، وليكون كل مدلول ايجابي
لوسيات وفرارات مؤتمر ، كمنع
هذا ، مقياسا تمييز الهدف الذي
نسبون اليه ، فجميع الافكار والآراء
والتصورات التي تتخلل في هذا
المؤتمر ، سوف تكون ، بما لها من
انوار ، وبما لها من انكسارات واضحة
بمختلف تصوير دقيق من الزاوية العلمية
الواقعية ، التي صمدت على تجاوز
الواقع ، في كل ميدان من ميادين
التطور في هذا القطر .
ولا ينبغي الا ان ابر من بالغ
احتملي ، واحتمام الحكومة ، بما
يتوصل اليه مؤتمرهم من نتائج
ومن استنتاجها التام ، لتتسلسل
المقترحات التي تظفون اليها ، من
البقية على الصفحة ١١ .

في برقيات مديدة للرئيس القائد
جماهير شعبنا مع مسيرة النضال
لدمع الصمود والمواجهة وابطاط المؤامرة
دمشق - سانا - تلقى السيد
الرئيس حافظ الأسد العديد من برقيات
الاستنكار لدمع السادات للخيبي
فقد تلقى من الكتب الفلسطينية
الاتحاد العام للفلاحين برقية هذا
نصها :
جماهير الفلاحين في هذا القطر
الصالح الفلاح حول حزبا وقادها
في يوم للشعب القومي على العملة
البقية على الصفحة ١١

المشاركين في اجتماع مجلس
الامن : ((اسرائيل)) مصدر
الخطر الدائم على السلام
نيويورك - الامم المتحدة - سانا
أكد المشاركون في اجتماع مجلس الامن
الدولي المتكاتف حاليا ان اسرائيل هي
الخطر الدائم على السلام وعدم
الاستقرار في الشرق الأوسط .
وحدد المتحدثون في كلماتهم بصيغ
الاستيطان الصهيونية في الأراضي
الغربية المحتلة .
واتهم القنصل السوفياتي السيد
- غارونوف - الذي ان الحقائق
تشهد على ان اتفاقيات كيب ديفيد
وللمصادرة الموقرة المصرية الاسرائيلية
بمشاركة الولايات المتحدة ليست سوى
البقية على ص - ١٠ -



الجنة القطرية تجت قضايا محافظة حلب بما يخدم مصلحة الجماهير
الرفيق مشاقفة : ستمتصر الإدارة الشعبية ونختمو الوحدة الوطنية
توقيف المديرة من أفراد عصابة الاخوان تمهيدا لتقديهم الى القضاء



الجنة القطرية بحث مع
مؤيد رئيس الحكومة اللبنانية
زيادة التبادل التجاري وتطويره
دمشق - سانا - استقبل السيد
الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس
مجلس الوزراء في الساعة السادسة
من مساء أمس السيد سواد سواد
وزير الخارجية اللبناني
المؤيد الخاص رئيس وزراء اليابان
وحضر اللقاء من الجانب العربي
السوري السيد انور حمادة وزير
الدولة لشؤون مجلس الوزراء
والدكتور سليم ياسين وزير الدولة
لشؤون التخطيط والدكتور محمد
البقية على ص - ١٠ -

الجنة القطرية التي يندعها السيد
ظفرا ليست الا بظهورنا من مظهر
التمسك على سواد قطريا والتمسك
العربية ووجودها وان سورية الصمود
والصمود تواجدها الزاوية التبريرية
للمصيرية التي نمش احداثها بوقت
ببلي ثاب لا يفرغ وهي ان توط
بالقضية الاساسية لثابت العربية وهي
تصوير الأراضي العربية المحتلة
واسمعة الحقوق الموقرة للشعب
القطري اللبناني الشقيق والتمسك
البقية على الصفحة ١١

الفريق الأحمر يعد بتحقيق
طموحات الصحفيين

الرفيق صياغ يؤكد استمرار
دمع سورية للثورة الاشتراكية
دمشق - سانا - استقبل الرفيق
الدكتور فواز صياغ عضو القيادة
القومية لحزب البعث العربي
الاشتراكي رئيس مكتب العلاقات
الخارجية في مكتب قبل ظهر امس
السيد احمد ناصر رئيس المجلس
الثوري للجنة التنفيذية برفاقه
رئيس اللجنة التنفيذية برفاقه
السادة حامد ادم سليمان وصالح محمد
اباي وعلي محمد اسحاق اعضاء
المجلس الثوري .
وقد قدم السيد احمد ناصر
عرضا لآخر التطورات الجارية على
الساحة الاربعة .
كما عرض الرفيق الدكتور صياغ
آخر الاوضاع الجارية بالمنطقة
البقية على ص - ١٠ -

متمشق - سانا - استقبل الرفيق
عبد الله الامير الأمين العام المساعد
لحزب البعث العربي الاشتراكي مساء
امس الرفاق رئيس واعضاء المكتب
التنفيذي لاتحاد الصحفيين في القطر .
وقد اشد الرفيق الاسير العام
المساعد انشاء اللقاء باهمية الصلحة
ودورها في طرح مخططات الحزب ونقل
توجهاته ورسالته الى الجماهير
العربية في الوطن العربي الكبر .
كما قدر الرفيق الاحمر للصحفيين في
القطر تمثيلهم من خلال الكلمة
الطليعة ومواجهة مسيرة الحزب
وجيودهم مع طلائع شعبنا لتحقيق
مأخذا للثورة .
وقد اوضح الرفيق الاحمر للمكتب
التنفيذي لاتحاد الصحفيين بطلان المرحلة
البقية على الصفحة ١١

ليبي تدعو الى مؤتمر
قمة طاري
طرابلس - مراسل سانا - دعت
الجماهيرية العربية الليبية الى عقد
مؤتمر طاري للامم والوزراء العرب
لمواجهة نتائج تطبيع العلاقات بين نظام
السادات والدمع الصهيونية وتبادل
السفراء بينهما الذي تم امس .
جاء ذلك في برقية وجهها الرئيس
سمر القذافي اليوم الى ملوك ووزراء
الدول العربية .
مظاهرات طلابية في نواكشوط
تدين خيانة السادات
نواكشوط - سانا - استنكر
الشباب الودعاني الخطوة الخيانية
التي اقدم عليها حاكم مصر امس
السادات باطلته سفارة لدمع
الصهيوني فوق ارض لكتانة .

مجلس الجامعة العربية يبحث في اجتماعه الطاري
الحشود الاسرائيلية على سورية
مخاطر التعاون العسكري المصري - الاسرائيلي
تونس - سانا - استؤنفنا مساء
امس الاجتماعات المقتضية للثورة
لجلس الجامعة العربية التي بدأت
امس بحضور وزراء خارجية الاقطار
العربية لبحث الاحداث التي وقعت في
مدينة قصبة القوسية مؤخرا .
وافق المجلس في جلسته الاولى المظلة
والتي بدأت عقب الجلسة الافتتاحية
بالاجماع على اقتراحين تقدم بهما
السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس
مجلس الوزراء وزير الخارجية لاصلاحهما .
على جدول اعمال الدورة
ويقول مراسل الوكالة العربية
السورية للانباء بتونس ان هذين
الاقتراحين هما : بحث تطبيع العلاقات
المصرية الاسرائيلية ، والحشود
الاسرائيلية على الجبهة السورية .
وكان السيد خدام لفظ الحديث
في بداية الجلسة الثالثة حيث اعلن
ان الخطر اليوم جسيم ابدا جديدا
وان صورة المرحلة الجديدة للثورة
المصرية الاسرائيلية يمر منها تصير
وزير الدفاع قسري في احدى الصحف
الاسرائيلية مؤخرا بل هناك تطورات
البقية على ص - ١٠ -

عنان تشيع حثمان
الناضل الشقيري
حما - سانا - شيع امس حثمان
الرحوم احمد الشقيري في موكب
كبير من مستشفى الجامعة الأردنية
بعمان الى مدن الصحابي ابو عبيدة
بن الجراح في منطقة عور الأردن .
وذكر راديو حما انه شارك في
تشيع الجنازة امير بعد بن زيد
كبير الامم تدوبا من الملك حسين
حيث قدم الشقيري باسم الملك حسين
الى الجنازة والقياد والدمع
الدمع امس امس امس امس امس امس
من الشقيري السيد شقيري للوزراء
مدفعية المدو والمعمل حداد
تقصص القطاع الأوسط
بيروت - سانا - قصص مدفعية
الدمع الصهيوني لدى المعمل سمع
حداد امس امس امس امس امس امس
الدمع بجنوب لبنان .
وتقول - داع - ان القصص
الصهيوني شمل ايضا مقيما رشيدية
البقية على ص - ١٠ -

غمر حشرات القمح والاعشاب
جماهير مصر العربية تواصل انتفاضها
ضد مظلة السادات الخيانية الجديدة
القاهرة -
وقد ندد السيد خالد مكي الدين
رئيس الحزب خلال الاجتماع
بسياسة النظام المصري الاستبدادي
التي اخضعت المصالح الوطنية للهيمنة
الاسرائيلية الامريكية والصهيونية
الدولية .. واضاف السيد مكي
الدين ان الشعب المصري سيواصل
نضاله في سبيل احلال سلام عادل
وطبيخ في الشرق الأوسط .
وانتقد المتحدثون قرارا عربوا
فيه عن تضامنهم التام مع النضال
العادل للشعب العربي الفلسطيني في
سبيل حقوقه بقيادة مثله الشرعي
البقية على ص - ١٠ -

اعلان
تحدد مقابلة اللجنة التي يرأسها السيد وزير
الخارجية لاجراء المسابقة لدمع الدكتوراه والاجازة
في العلوم السياسية - العلوم الاقتصادية - الحقوق
اداب اللغة الفرنسية وآداب اللغة الانكليزية بدءا من
الساعة العاشرة من يوم السبت الواقع في
١٥ - ٢ - ١٩٨٠
اما الفحوص التحريرية فتجرى في احدى قاعات
جامعة دمشق وذلك بدءا من الساعة الثامنة من يوم
الاثنين الواقع في ١٧ - ٢ - ١٩٨٠
وزير الخارجية

صوت
الثورة
حضورنا
على الساحة القومية
ضرورة نصليها
اي متابع لاحداث التسلية في
المنطقة لا بد وان يسجل جملة
من الاختلالات ، تتوضع العلاقة
بينها ، وبرزت الاختلاف بين
واقعي مخططاتها وتنفيذها ،
من خلال استقراء الاحداث
الواقعية والخلفية لهذا الطرف
او ذاك .
وانا كان تحديد الوافد هو
الامر الهير على كشف هذه
الاختلالات ، وفرض قوى المعادلة
القائمة ، فان التردد او الصمت
يكاد يتحول الى ردية والسبب
ارباب غير مكتشفين فعدواني
او بمخلف تاريخي ، وبخاصة بعد
ان اصبح التحالف الاسرائيلي -
الصهيوني - الساذي حقيقة
قائمة ، لا يتقصها وضع الاعلام
ولا تبادل السفراء او وضع صيغ
التعاون العسكري .
في وضع هذه سلة ، يبرز
بوقف سورية القومية وحضورها
السياسي والعسكري ، بدور فعال
ومؤثر على مجمل الاوضاع في
المنطقة .
يبرز هذا الموقف مجابية حارة
للمؤامرة تقسيم لبنان ، كما يبرز
اصرارا غديا على حماية القطر
اللبناني الشقيق والثورة الفلسطينية
وفي هذا الموقع تقف سورية وجهها
توجه امام اطراف كسب ديفيد
وحمل الاسرائيلية والصهيونية من
عصايات التواطؤ ودمعة التقسيم .
وكما في لبنان ، يبرز دور
سورية القومي وحضورها السياسي
على الساحة القومية ، عامل بناء
وتزعم ، بفتح التآمر ويخفف
كل جهد ايجابي لصالح الجماهير
ويعمل على تطوير ودعمه ، ويقف
حائلا دون سقوط اي موقع عربي
في احليل المؤامرة ، او في مواقع
اطرافها ، انطلاقا من حقيقة
اساسية فيها هذا القطر الصالح
شعبا وحزبا وقيادة ، وهذه
الحقيقة هي ان الخطر يستهدف
الوجود القومي كله ، ولا كان
البحس ٢٧ لمر هذه الحقيقة او
تجاهلها ، فان العرس على
الساحة القومية هي التي ينبغي
ان توجه خطا وتحدد موقفا
وفي ذات الوقت التي تتمشى
فيه للدفاع من الوجود القومي
بحضورنا السياسي والعسكري ،
نجد تنفسا في مواجهة العدوان
الخارجي ، والتآمر الداخلي ،
والتمسك القاطم بين حرك قوى
العدوان وتحريك أدوات التآمر
من عصايات القتل والاجرام ..
والظهور هو الفاء دور سورية ،
وفرش الانتحاب عليها من ساحة
المرحلة القومية .. ولها نجد ان
الدمع الاسرائيلي الصهيوني يتحرى
بالمستمراد في الجبهة الداخلية
التمارسه تقاطع ليدف منها .. ولم
يجد غير صلبة الاخوان المسلمين
اداة لتآمره وتخرجه ، هذه الصلبة
التي جعلت من نفسها اداة لآخر
مؤامرة تستهدف الوجود العربي
والنضال العربي والتقدم العربي
لقد كان رد شعبنا الحاقم على
اطراف مؤامرة كيب ديفيد وادواتها
من عملاء استبداديين وقوى تخلف
وقلام هو الصمود وتمسكة الدور
القومي والفعال على الساحة
القومية ، وهذا يؤكد ان وضوح
للزوية لدى هذا القطر كايدي
لكنف الاختلالات وتحديد الاصا
وعملهم من خونة واستبداديين
فحسب ، وانما ايضا لاستقرار
صورة المستقبل بيس نصلي
رهف ، لان المستقبل ان يكون
الا في صالح جماهير الشعب
والتمسك ، وفي صالح وحدتنا
وقدمنا .
((الثورة))

ماذا تريد
طبول الحرب
الأمم بكنت؟

٢٠٦٤

مدير فرع الادوية
العامة تجارة وتصنيع
الحبوب
كاسر معمل

تاريخ ٢١ - ٢ - ١٩٨٠ اجري المزاودة
بتاريخ ٥ - ٢ - ١٩٨٠ الساعة
العاشرة صباحا في مقر اتحاد الفلاحين
بدرعا
يمكن الاطلاع على الخطة

الاحالة
مدة تجار التمدد : خمسة عشر شهرا
مدير جهاز دمشق
مصطفى القنفذ
١٩٨٠ =

الكاتب

يضع المنطقة على عتبة

الحرب الخافتة

في ظل الوضع الراهن المنقطة ، يبدو التساؤل الأكثر أهمية : في أي اتجاه تمضي منطقة الشرق الأوسط ، أي اتجاه الحرب أم في اتجاه السلم ؟... ويتبين آخر ، كيف يبدو المستقبل الذي ينتظر المنطقة ، وهو مستقبل ذو ملامح ليست مختلفة عن ملامح المراحل السابقة بدءاً بكتلة فلسطين و انتهاء بواقع اليوم ، أم هو مستقبل يحمل السلام ، أم أنه مجرد مستقبل غامض وإلى الحد الذي يصعب معه التكهن بملامحه ؟...

ومع أن الإجابة على أسئلة كهذه ليست بتلك الإجابة السهلة : ، بالقياس إلى صعوبة السؤال لكونه متعلقاً بمسألة الحرب والسلم في منطقة هي من أخطر مناطق العالم وأكثرها حساسية على الإطلاق ، تقول مع أن الإجابة ليست سهلة فهي كذلك ليست عصية عن الوضوح ، بل لعل في تحليل وضع المنطقة الراهن وما انتهى إليه هذا الوضع ، ما من شائعه أن يسهم في الكشف عنها وتوضيح ملامحها .

الوضع . واحتمالات الحرب

ويمكن القول بكل سهولة هنا أن الوضع الراهن في المنطقة قد يبدو ظاهرياً وثقافياً بديهياً ، لا يبدو فيه حالة الاضطراب والاضطراب في الشرق الأوسط ، لكن ترى هل هي الحقيقة كذلك أم أن الوضع هو المصنع ؟... الواقع أن الوضع في المنطقة وتحت حركات الاضطراب غير العربية في الصراع اضمحلالاً مشللاً للاضطراب وغير مستقر ولا يترى على المدى القصير بأي احتمال سلاماً... وبالتالي ، لا يمكن القول أن وضع المنطقة الحالي يمثل في ذاته تدرجاً للحرب الخافتة... أما لماذا يتطوّر الوضع في الشرق الأوسط على احتمالات الحرب فهذا يعود إلى سياسة كليب ديفيد سوار احرف ببرمجتها وينقلها بذلك إلى لم يتفرقوا... ٢٢



أطراف المقاومة يسعون لتثبيت عدوانهم السياسي بعدوان عسكري وسوريية هي الهدف

ولا تخلف ، في الواقع أن استراتيجية الكلب تختلص من حيث الاختلاف ، وهي تختلف باختلاف من حيث الحضور من قبل أي عنوان سياسي تعرض له العرب ، وكانت له ذات الأهداف التي كانت كل عنوان سياسي سبق وأن تعرضت له الأمة العربية من قبل . فكلما كان الهدف من كل الحروب العدوانية ، هو تحقيق التوسع الصهيوني ورفض الاستسلام على العرب وخضوع المنطقة العربية للهيمنة الاستعمارية . ذلك لأن الهدف من كليب ديفيد هو بد رفة إسرائيل ولكن هذه المرة بطريقة مختلفة تمتصت تحت عنوان « التطبيع » ومن ثم فرض الاستسلام على كامل المنطقة العربية واخضاعها من بعد كهيمنة أمريكية .

أدلة الكلب تدحض مزاعمه

وهنا نسل ، مالا من وضع المنطقة في ظل معطيات الكلب ؟ هل هو وضع يترى بالسلام أم أنه وضع يحل ظر العرب ؟... أطراف الكلب يقولون بفتح حقوقه السلام ، وادعائهم هي افتتاح حدود مصر أمامهم ورفع علم إسرائيل فوق القاهرة وببطلان السيادة بين نظام السيادة وإسرائيل ، ومشروع الحكم الذاتي الذي لم يجد حتى الآن ما يمكن أن يعوله حتى إلى مجرد حلم . وأكثر من ذلك ، فهم والتسليم بها .



يتمون سورية بقها تد الصلة الانتقالي على سلامهم ؟... وقد يكون بإمكانهم أن يقولوا ما يشاؤون ، لكن المهم في القول هو أن يظل دوماً مطابقاً للواقع ولا يتنلى مع الحقائق . ولأنهم من القول كليب ديفيد جلة وتفصيلاً فيها شيء من الحقيقة أو بما يقرب من الواقع .

ولعل ، بعض افتراضاتهم هو كون ما يشعرونه كدالة على انقراضهم تحقيق السلام ، ليس هي الحقيقة سوى أدلة تدخ تاهرم وتكشف إلى أي مدى أسهمت اتفاقيات الكلب في تعقيد الصراع وبالتالي توتر الوضع والاضطراب به من حالة الانفجار .

لتحويل مصر إلى أداة في حلف عدو للعربية بجهة تطبيع العلاقات لا يمكن أن يبنى في النتيجة سوى خلل خبير أصاب معادلة التوازن في الصراع ورجع كتلة الطرف الصهيوني على كتلة العرب .

قابلة الطعن أو التشكيك . وهذا ما يتعارض وأهداف الرفض العربي لأستراتيجية الكلب . فالعرب رفضوا الكلب لما يشكله من تهديد مباشر لامنهم وأمانهم... والعرب رفضوا الكلب لكونه مؤامرة تستهدف الإجهاد على مكتسبات نضالهم عبر عقود من السنين بقدر ما تستهدف وجودهم تاريخياً وحاضراً ومستقبلاً . وهم رفضوه أخيراً لأنه يسمي إلى تحقيق ما عجزت كل الحروب العدوانية عليهم عن تحقيقه .

والهدف هو سورية

ويبدو أن أطراف الكلب وضعت في اعتبارها أهمية الرفض العربي الذي تترجمه سورية ، وهي من أجل أن تقع الطريق على فعالية هذا الرفض الذي تترجمه سورية من حق ، ومن أجل أن تسقط احتمال أن يؤدي إلى تسف كل ما آل إليه العنوان السياسي على العرب من نتائج ، ليس يستبعد أن تفسد عدوانها خافطاً على سورية كسر فيه شوكه صمودها وتكون فيها حصة مؤامرتها ، وليس يستبعد أيضاً أن تفرج الحرب الخامسة التي تتوقع بالقياس إلى الواقع العربي الراهن أن تكون نتاجها في صالحها . فطراف الكلب تصب بقوة الواقع العربي كما يحس بها العرب أنفسهم ، وتعتبر إلى حد ما في هذا الواقع من شانه أن يشكل علباً مشجماً من عوامل انتفاضها على الأمة العربية .

ولأن سورية تبدو وكأنها الوحيدة في مواجهة التيار المادي بكل قوته ، أذ تبدو المنطقة العربية عبارة عن خارطة سياسية متعددة الألوان والأشكال ، في وقت كان ينبغي أن تكون بلون واحد وشكل واحد هو لون القومية العربية وشكل الإرادة الحرة التي ترفض التبعية والاستقطاب والانزلاق في مزالق لا شأن لها بها ، تقول لأن سورية تبدو كذلك فلقد تكون هي هدف العدوان وهي وكل ما يتعلق بانها مسرحه وجغرافية عملياته . من غرابة في ذلك ضرورة بوابة المنطقة العربية ، صمودها صمود لكل العرب ، وستوطها سقوط للقومية العربية وهزيمة لا يعادلها في التاريخ هزيمة .

أن سورية التي تدرك تمام الإدراك أهداف القوى المادية في المرحلة الراهنة وإبعادها تخطط له من عدوان كبير أو حرب عدوانية شاملة لا فرق ، تستطيع أن تكيل الصاع صاعين ، وأن ترد بنفس حجم الضغط الذي قد تعرض له مستقبلاً .

لكن احتمال الحرب الخامسة هذه يطرح إلى جانب ذلك تساؤلاً مهماً هو ما هو العرب باستثناء سورية ونسئتها من باب أن مواقفها وكونها هي الهدف اليوم تمنى الإجابة . أما التساؤل ، فهو هل يرتقي الرفض العربي للاستسلام إلى مستوى التحدي المقروض ومتى ؟... سؤال ينتظر إجابة عملية ، فليس مستوى هذه الإجابة وبقدر ما تكون ، يكون المستقبل العربي ؟...

محمد خير الجمالي



السوداء

ماذا تعني في حياتنا العربية؟

عند إطلاق الأوصاف على الحركة الصهيونية الفلسطينية والتي كانت تكتفي بالفائدة وتسلم أموراً وشؤوناً للخبراء البريطانيين والاستعماريين ، كذلك استقلت الجماهير الحركة الانتفالية في سورية ونظرة حليقة لهذه الحركة في كثير من شطر عربي عندما اقترن القرار بالوحدات الانتفالية وحالياً يتكرر ما حدث ولكن باتساعاً مختلفاً ومختلفاً .

كليب ديفيد مرافقة من كثر المراقبين ، وعدواً إسرائيل هم عربي منذ كل العرب ، والتطبيع العلاقات خروج على إرادة العرب وقد انتهى الأمر بهذه المواقف العربية الموحدة إلى إصدار أحكام يوصف بل بقرارات وكل هذه الأحكام التي تلتزم اليوم بقائلاً أحكام أطلقتها أيها وهي قضية مشرومة ، ير جاسوس - خيانة - لمعلل مع الأجنبي الفلج .

وعين قررت الجماهير العربية خلال فترات المد الوطني والقومي اختيار نخبته الأرضي وطبيعية الماهيم التي تقوم عليها المواقف الرئيسية العربية من القضية الفلسطينية ومن مسألة الجبهة الشعبية السيادة الاقتصادية للدول الاستعمارية تشبعت أمور كثيرة وانتشلت الجماهير أن الإجابة العربية في تلك الفترات كانت معها ومع قضية فلسطين شكل وانها لم تكن معها في فلسطين والوجود . كانت تستعمل لجة الجاهيل وتستخدم لسانها وتكلمت كانت بعيدة عن قلبها ووجدانها وهكذا وقع الصدام واشتعلت الجماهير الولع الذين كانوا مع في القرار ولم يكونوا معها في القرار ترى هل نواجه اليوم المشكلة نفسها

التي نواجه حركة استسلام مثله بنظام الرئيس السادات هل نواجهها بواقف شكلية موحدة ومتشابهة وبواقف جوهريه متباينة ؟

وهل تستعد الجماهير من جديد لتختبر كما فعلت في الماضي حقيقة الماهيم وخلفياتها واستقلالها من حركة الاستسلام لتلفظ عنانها يستخدمون لسانها ويتكلمون بلسانها ولتخرج من بين صفوفها أعمدة كليب ديفيد في النهار وحلفاء كليب ديفيد في الليل .

ان الاجابات صعبة لتنبأ كثيرة اولها قلنا لنا في المنطقة العربية نمشي مرحلة مد وطني وقومي يشبه التيار الجارف الذي ظهر مع بداية الخمسينات والثلاثين ان الجماهير العربية لمي حالات نفسية ومعنوية تحتاج معها قوى التعويض والتوتر الوطني والقومي وتشغيل عواطفها ومشاعرها بقوة الجدل والفتنة بالمسؤول والفسر وإذا كانت حركة الاستسلام كاتبة لإيقاظ مواطنين كثيرة عند الجماهير ، فإن هذا الموقف سيؤدي بحملة وغير منظمة ما لم تتوفر الآداة الضرورية والتفكير التي تهيئ للجماهير العربية وبها من السيطر إلى تخليق شروط المودة والتفاهل بكتلتها ودورها الذين كانت لها خلال فترات المد الوطني والقومي ، وما لم يتوفر ذلك التزم على عدم تكرار الأخطاء التي رافقت مرحلة المد القومي والوطني في الخمسينات... ٢٢

محمد زغير

محمد زغير

محمد زغير

محمد زغير

محمد زغير

محمد زغير

محمد زغير

محمد زغير

محمد زغير

محمد زغير

محمد زغير

محمد زغير

محمد زغير

محمد زغير

مربي التين

مربي السفرجل

فلس من يود الاشتراك في هذه

النافذة تقديم عرضه إلى ديوان

الشركة الكائن في شارع بغداد موقف

أسنادات ص ب ٢٢٥ مرفضا بمتانين

قدرة ٥٥٠٠ لرس ويقلل التامنين

بموجب بناء مصدق أو كفاءة مصرية

أو يدفع نقداً إلى الصندوق لشركة

يمكن للتشارك الإطلاع على نماذج

المواد المذكورة "اعلاه في الدائرة

التجارية لدى شركتنا .

سندا لأحكام نظام المقرد بالمرسوم

رقم ١٩٥ لعام ١٩٧٤

نص في ١٦-٢-١٩٨٠

الذي العام رئيس مجلس الإدارة

محمد أحمد مخلوف

٢١٠٧ -

اعلان داخلي

تعلن الشركة الجديدة للتكنولوجيا

والصناعات الزراعية بمشروع عن قربها

داخلية في محافظات القطر وذلك

لجميع اصناف من معدات متوفرة

لها وهي كالتالي

يوماً من تاريخ من العروض .

يشترط في المعارض أن يكونوا من

المهندسين أصحاب الاختصاص في علم

ميكانيك القوة ومن ذوي الخبرة في هذا

النوع من الأعمال .

تقدم العروض إلى ديوان فأكومة

الديرية العامة - الكائنة في دمشق -

ص.ب. ١١٦ - وذلك حتى غاية السدود

الرسمي من يوم السبت الموافق ٢٢ -

٢ - ١٩٨٠ - الثاني والعشرون من

أذار عام الف وتسعمائة وثمانون -

ويجري فح العروض في اليوم التالي

للمدة الحادية عشر صباحاً .

يمكن الحصول على نماذج الشروط

المالية لهذه الخاتمة بمراجعة مصلحة

الإبنة في فأكومة خلال أوقات الدوام

الرسمي فأكومة قدره ٥٠ لرس .

تفصح فأكومة ويجري التمسك

بمدة الإرباط بالمعرض مسجون

٢٠٠٠ لرس

١٠٠ لرس

١٠٠ لرس

١٠٠ لرس

١٠٠ لرس

١٠٠ لرس

١٠٠ لرس

١٠٠ لرس

١٠٠ لرس

١٠٠ لرس

١٠٠ لرس

١٠٠ لرس

١٠٠ لرس

١٠٠ لرس

١٠٠ لرس

١٠٠ لرس

١٠٠ لرس

صورة



وكلام

بحث الاستقصاء الصناعي يبدأ قريباً بحلب

نهایی الشهر الرابع من العام الحالي والجدول للبحث ان يبدأ من حلب والحدود المحيطة بها في محافظة حلب والحدود المحيطة بها في محافظة حلب والحدود المحيطة بها في محافظة حلب...

أخبار قصيرة

استأجر السيد... حلب... حلب... حلب...

تفقد البوابة... حلب... حلب... حلب...

مرحبا... حلب... حلب... حلب...

تفقد البوابة... حلب... حلب... حلب...

مرة أخرى عمه جيلة

وانظر رمل ارضه... حلب... حلب... حلب...

جماه : بناء مراكز صحية وتجهيز المشافي والمستوصفات بالمعدات والأجهزة الطبية اللازمة

الحب - مراسل الثورة... حلب... حلب... حلب...

قصوره يستقبل... حلب... حلب... حلب...

الموافقة على اقامة محطة... حلب... حلب... حلب...

حديث

السيد رئيس بلدية جيلة... حلب... حلب... حلب...



وحدات التحري عن اصابات الحشرة والرزية ومكافحتها

طرس - مراسل الثورة... حلب... حلب... حلب...

الاستقاء يستمر... حلب... حلب... حلب...

الامطار تعم القطر... حلب... حلب... حلب...

الاستقاء يستمر... حلب... حلب... حلب...

الاستقاء يستمر... حلب... حلب... حلب...

المنظمات الشعبية

محال الثقافة والفن... حلب... حلب... حلب...

أخبار

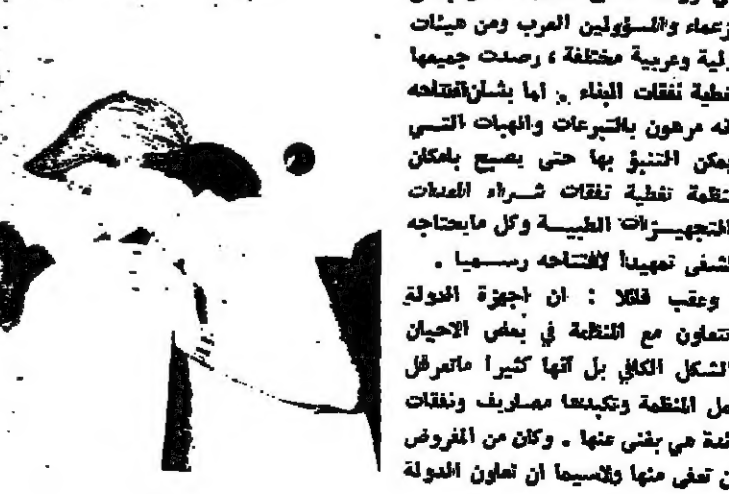
اتحاد العمال... حلب... حلب... حلب...

اتحاد العمال

حماه - مراسل الثورة... حلب... حلب... حلب...

افتتاح مستشفى الهلال الأحمر.. مرهون بالهربات

رئيس فرع المنظمة في دمشق... حلب... حلب... حلب...



اتحاد شبيبة الثورة... حلب... حلب... حلب...

اتحاد شبيبة الثورة... حلب... حلب... حلب...

اتحاد شبيبة الثورة... حلب... حلب... حلب...

اتحاد الطلبة... حلب... حلب... حلب...

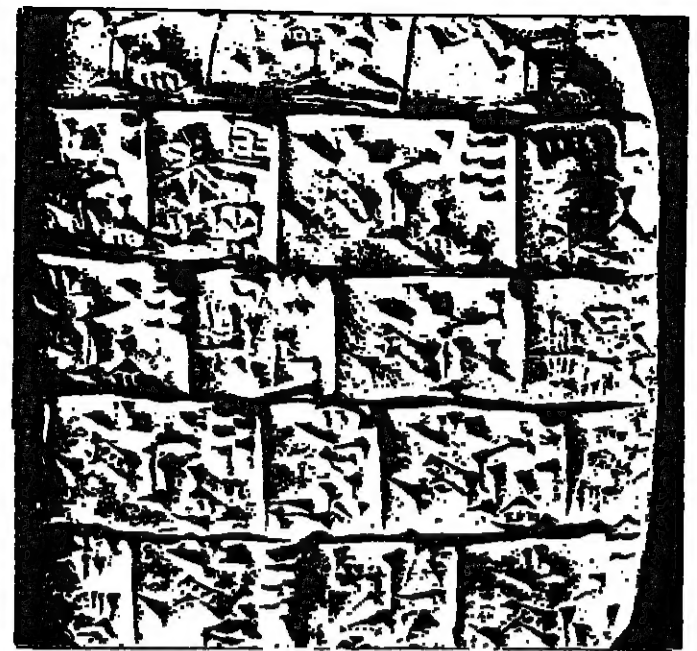
اتحاد الطلبة... حلب... حلب... حلب...

اتحاد الطلبة... حلب... حلب... حلب...

اتحاد الطلبة... حلب... حلب... حلب...

حوليات ايبلا

دورية بحمسة لغات لتحتل الكتابات المسماة



شكلت مؤخرا هيئة دولية تضم في عضويتها كبار الاختصاصيين في دراسة وتحليل الكتابات المسماة التي يبلغ عددها ستة عشر ألفا وتكتشف في ايبلا - تل مريدج والتي احضرت حجة عليا ما زالت اصدورها تتألف في جميع الاوساط العلمية العالمية ..

وقد تقرر احداث مجلة خاصة تصدرها جامعة روما بالاشتراك العربية والانكليزية والفرنسية واللاتينية والايطالية تحمل اسم - حوليات ايبلا - لتشر هذه الدراسات بشكل دوري ، وقد صدر العدد التمهيدي لهذه المجلة في عام ١٩٧٨ وضم هذا العدد مقالا مطولا بقلم رئيس الهيئة الاثرية الايطالية لكتبة في ليل مريدج (ايبلا) البروفيسور باولو ماتيجي - بعنوان - حفريات تل مريدج واعينها التاريخية ، مع مقدمة تتحدث عن اهداف مجلة حوليات ايبلا التي قامت عليها ..

في هذه الفترة الزمنية الموقدة لسي القدم ، ومن اهم الحيوانات التي كان يجري تربيتها وتوظيفها لاسمال فيها ، البقر والمجمل والظان . اما القطة التي للمؤلف نفسه فلها تطل عدة لوحات مسماة صالحي نظام الاوزان التي في ايبلا في الايام الثلاث قبل الميلاد ، بالإضافة ١٧ ماوزان حقيقية مؤلفة من الحجر تم العثور عليها في ايبلا ، وتسلط هذه الدراسات الاسود على نوعية العلاقات التجارية والنظام الوزني المتطور في الايام الثلاث قبل الميلاد ، وتطرق مع نظام الاوزان في كل من بلاد الرافدين ومصر ، وقد بين ان وحدة الوزن المعروفة باسم - كينا - متبسة ايضا في ايبلا ، وهي وزن - ٧٠ - غراما تتألف من ستين مثقالا ، وبذلك تقرب التوبة الوزنية للثابت من مثيلتها التي في اوغريت .

ونظرا لكثرة الاكتشافات في ايبلا وتحتل العالم تتروى باخر المعلومات عنها ، فرت اشارة الهيئة الاثرية الايطالية اصلا مجلة جديدة تحت اسم (دوريات ايبلا) يجري طباعتها بطريقة الاوفست السريعة وعلى شكل كتاب صغير يضم ملحق متوفي من دراسات جفزة الى جانب

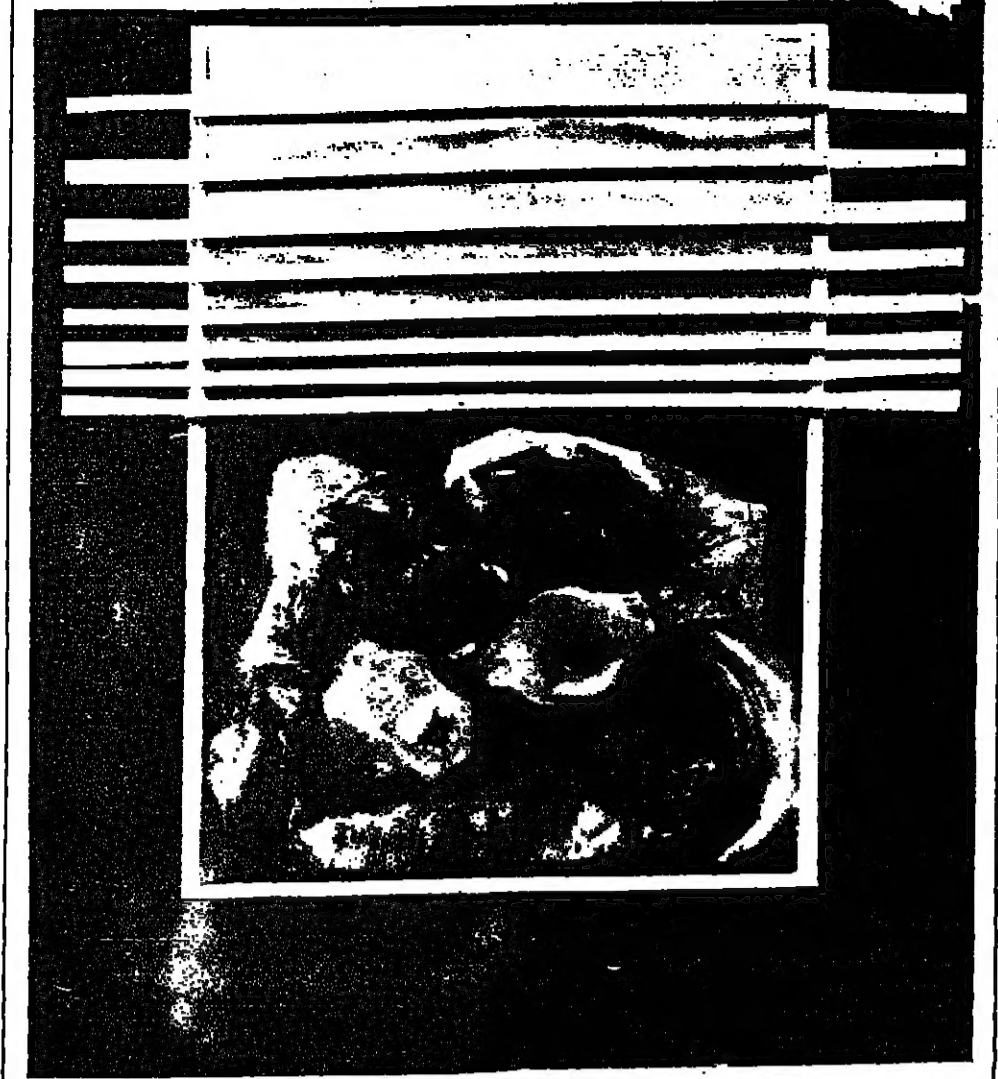
يتطرق المقال الاول المؤلف من ٢٥ صفحة باللغة الايطالية مع ملخص عنه باللغات الانكليزية والفرنسية واللاتينية ، الى تربية الحيوانات وتوزيعها في ايبلا في الايام الثلاث قبل الميلاد ، وتروى المعلومات عنها ، فرت اشارة الهيئة الاثرية الايطالية اصلا مجلة جديدة تحت اسم (دوريات ايبلا) يجري طباعتها بطريقة الاوفست السريعة وعلى شكل كتاب صغير يضم ملحق متوفي من دراسات جفزة الى جانب

استمرار العمل في مجلة حوليات ايبلا التي تصدر سنويا .. يضم العدد الاول من (دوريات ايبلا) مقالة مطولة للاميليا بيليو غروتزولوي ممد كلية الاداب في جامعة فلورنسا والاختصاصي باللغات السامية القديمة ، ويوضح مقال لوحة مسماة من ايبلا ، وهي تحتوي على صك ملكي له علاقة بنظام العلاقات الزراعية في ايبلا خلال الايام الثلاث قبل الميلاد .

من خلال هذه المقالة يتأكد لنا ان نظام حق التصرف بالاراضي الزراعية المروى في وقتنا الحاضر في بلادنا هو عريق الجذور في الشرق العربي .. ففي هذا الصك يمتدح الملك قطعة من الارض التي اهدى احد الشخصيات ولعله احد كبار الموظفين ليتصرف بها طبقا لصك سنوات فقط ، والامر الجديد في هذا الصك هو التصديق الوزني لفترة التصرف بالاراضي الزراعية فمكونة مملكة مكتشفة في اوغريت والتي يعود تاريخها الى القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، ومنح الملك حق التصرف بالاراضي الزراعية للآخرين مدى الحياة .

ولمجا في ترجمة الصك المذكور كما نشر بالايطالية : (هكذا يقول الملك لآثار فسمع له ، ان الملك يضع تحت تصرفك وبهيك الكلية في بيت بين التي يشرط عليها طليم الناصر وانا اخذها منك قبل شتر سنوات ، وسكون اقامتك من حين الى اخر في القرية كما انك سوف تسكن هناك (حر هذا الصك في سنة تقديم الايام) .

علي القيم



الفنان في زياد دلو

حاذا عبر الحداثة

في الرؤية والواقع ؟!

نجد صيغة جديدة تبيان تلمعا مع الصيغة السابقة .. هي مزيج من الوظيفية الوظيفية والتجريبية المعنوية والهنسية . كما تفت على مضامين جديدة جمالية خاصة - احياها - واجتماعية وسياسية - احياها اخرى - كما تجد اهتماما واقعا بالاشياء الحية بالانسان والتي تتجاوز مير رؤية الفنان مظهرها كتيبة صامتة تحمل في النتيجة مضامين جديدة والجانب الملت في هذه الاشياء هو جماليتها وكان الفنان يريد منا ان نتخس الاشياء الصغيرة البسيطة في حياتنا اليومية وماتحده من جمالية ..

وهنا نطرح السؤال التالي : ملاقة هذه الاعمال بالحرف وزياد دلو - خرج كلية الفنون - قسم الحرف - ولذا البحث في تقنيات جديده وتواصلي للصيغ التي طرحت لهذه التقنيات لنا بقه يستطيع ان يفرح مختلف المصانير الجمالية والاجتماعية والتصور واعماله السابقة في الحرف ؟ هل من يبدل في الرؤية ؟

شعوية .. قد جرد الفنان عناصره الانسانية من سماتها المحلية .. لكن لان موهبه الاجتماعي وقد تحلقت له هذه الرؤية كجاذب فني يسر اللواتي القريبة للانسان والحيوان والاشياء الغامضة الحية واحياها عبر الربط المعنوي الاسطوري (وجه امرأة وكلب ... الخ) ، بمعنى انه لم يفت في تعريته الانسان كالفرد عند حدود الجاذب للتصوير - الكشف عن الباطن وتوضيح الفتح الخارج اليك - بل جمع بين القيمة التعبيرية والرمزية في ان واحد وفقرت كثيرا من الكادريجات للتعبير ، قيمه تصويرية تشيكية ، كل ذلك من اجل الوصول الى اصناف هذا الانسان المستغل في عصرنا الحديث - بصر العين - وعصرته واقعه وقد كشفت لنا هذه اللوحات من حاف جدي وتقني بارع مرهف الحس في معالجة لمحات الحرف لتتوكله التعبير والتشكيكية

يتوزع صرعى الفنان زياد دلو الملتح في صالة التشبي للفنون الجميلة على عدة تقنيات . كما يطر جملته من اشكال التعبير ، تبيان من مجموعة الى اخرى تشكل ومحتوى ؛ وهذا يعكسنا منذ البدء الى دراسة جوانب هنية في موضوعه وهي :

اين يكن البحث في الحرف ؟ وهل من تحول في الرؤية ؟ وملا من الجديد في تناول الواقع ؟ اذا تناولنا اللوحات بتسلسلها الزمني من حيث انتاجها فهذه يعني ان نتحدث اولاً من لوحات الحرف - انتاج عام ١٩٧٧ - ثم ننتقل بينها وبين تجاربه الاخرى الجديدة في التصوير لتتلاقى النتيجة على مدى التطور الذي وصل اليه الفنان في معالجة الواقع تشيكية نقول الواقع لان مجمل بيكراب - زياد - الكلية مرتبطة بالنتيجة بروية اللوحات التي يبتصر للحرف الاول لتتغير من جهة والمفاجع الجبالي من جهة اخرى .. لكن اي واقع هذا الذي يقدمه في لوحات الحرف ؟

لوحات نحت امام عناصر اسبقية (خاصة) رسمت بشي من التصوير والتشويه التي يصل درجة الاشياء في الالوان التي احييت فيه بجوار

السادس في الفن الحديث

خطوة ايجابية

على صعيد سيمافقة

الغربي ، تحمل اثر من تدلول واعني ، فيالاضاقي رعد الفكر لاسيما ، وتعميم التقاطعية السيمافقية جاعلها ، فهو يلعب ان سار حسب السلطة الموضوع له دور الوازي الملحق ، ليقبلا لاسيما في حين نجد ان نادي السيمافيا في حيز تجاوز منطق المدينة الواحدة ، يفتح في خطة عمله برنامجا ، يصل الى اطياف العلاقات الفطر ، مدينة حمص ، ودير الزور والحسكة ، وحلب وامعه الكثر من الفرص ، للمعرض في بقية المحافظات الصغيرة ، سواء في الجنوب او محافظات القطر الاخرى .

مقدم هذه الافلام ، سبق لجمهورنا ان شاهدنا وان سمعنا لانفسنا بالتقديم الاجمالي لهذه الافلام ، لاننا انما من الافلام المتقدمة لينا وفكريا ، وهي حسيمة انتقاء دقيق غير ان ذلك لا يمنع من القول ، بانها مجموعة اولية من الافلام ، لا بد من ردها بالافلام التي سبق عرضها في صلاتنا ، وذلك الافلام كثيرة وتواجده في المؤسسة العامة للفنون ، عرضت عروضاً خاصة ولم تخرج الى تنور بعد ، وتلتحق بذلك ليد من التنسيق مع بقية الاندية السيمافية في القطر ، للحصول على تلك الافلام وعرضها من خلال عروض النادي .

النادي ، كبنية لنشاطه السيمافية هذه الافلام ، من الافلام المتقدمة عليها ، عرفنا بعضها في صلاتات العروض المحلية ، ومن بينها يوليوس فيمر ، المأخوذ من رواية شكسبير المعروفة بنس الاسم ، والآنك لير ، وشيخوخ ولاكنا ، والاحمر والاسود الفيلم السوري الا اخرجته بئر صافية ، وكيني كزولين لابي ، وملتوت جبا ، ومجموعة من الافلام القصيرة ، ومن بينها فجر جديد ، وكبرياء السد ، واليترو في الحركة ، وغيرها من الافلام القصيرة التي عرضت كمقتات قبل عروض الافلام الروائية الطويلة .



لنا عددا يفاخرنا الى طبيعة النشاطات المحلية ، التي تبارس في جلسات النظر ، نجد ان معظم تلك النشاطات ، كان محصورا في اطار الابدات الفردية ، من شمس ، وقصة ، ومسرح ، ولتجاوز حدود المرسوم القصير ، في اعلام الاحيان ، وبذلك تجد نواحيه وجماعيته ، بعدد قليل من القليلة . وهذا مايجب من ظاهرة النادي السيمافية المحلي ، ظاهرة ابدية هامة من بقاء القوام التي عرفتها الجملة ، والتي قفنت في مهبها حيانا ، ولم تر النور احيانا اخرى ، وتكينا على اهمية هذه الظاهرة ليد من مائة ، تولي مراحل تشكل هذا النادي ، حيث تعلم ان البدايات الصعبة تفسر على الاقل نتائج صعبة .

المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية

عن تنويف

أصناف الزجاج من النوعية الجيدة لدى شركتي زجاج دمشق وزجاج حلب

منه الاصناف (التيه)

- زجاج سادة مسطح سماكة ٤ و ٥ و ٦ مم
- زجاج محجر من كافة السماكات والنقوش
- كافة اصناف الاواني الزجاجية والخزفية المنزلية المزخرفة

على الراغبين بالشراء من كافة الجهات في القطر ، والقطر العربية المجاورة مراجعة المكاتب التجارية للشركتين المذكورتين في دمشق وحلب لتوصلا على كافة طلباتهم فوراً .

دمشق - ساحة انجاز - هاتف ١١٧٧٧ - ١١٧٧٨
حلب - سبج بركات - هاتف ١١٧٨٠ - ١١٧٨١



11

٥٠٠

تنظيم العلاقات المالية والمصرفية بين شركات القطاع العام والمؤسسات المصرفية

كما الزمها من جهة أخرى بانخاذ جميع الإجراءات الممثلة والقانونية لتخصيل ما يترتب من التزامات مالية لها على الجهات المعاملة وعلى جميع المتعاملين معها

وقد جاء بلاغ السيد رئيس مجلس الوزراء خطوة مهمة في نفع شركات القطاع العام والمؤسسات المصرفية نحو تأسيس علاقة فعالة تعيد على

تتضمن هذه الاستراتيجية ما يلي:

- تحقيق وما يضمن تنظيم القدرة
- إمكانية ادخار على تسديد جميع
- رؤس في وقتها المحدد .
- تمكين الزم بالغ السدد رئيس مجلس
- إداره جميع شركات القطاع العام
- إدارتها الكلية الخرجية منها
- إدارات هذه المسؤولية
- في تسديد المدة بالائتمالية

في برقيات جديدة

الدكتور الكسم في
 ثمة ما نشر على ا-
 ية اسبسية: هي اننا نلزم ان
 وركم الخاص القويط وبالمرونة
 ما هو انشائي القويط وانشائي
 صفة عامة: مصور؛ وما يما
 ح الى خطف النجاة وبرامها
 ادراتهم المدروسة والمعتبة،
 نجلي عليها كثيرا من قربانسا
 الاتحاد والتطيق والتحديد اوسل
 تليذ الشايع، وذلك استصدار
 مرسوم لافعة هيئة الوافسات
 والقياسية السود، وتخصيص
 الاتحادات الاثمة لوضع الانظمة
 القياسية للامال الهندسية، واعتماد
 مبدأ التدقيق الاثامي لكل درياسة
 هندسية، ومبدأ الشايع الاثامي
 على اعمل تليذ المشارع، وذلك

بالحكمة والسليمة فلتتم تطلعون
 على ما يتلقى ويبحث
 وتتبع ، يلتزم (بإبلاغ) الوصول
 ما هو أجدى (بإبلاغ) التوصل
 هو أحتدء وأوقض صلة ،
 التوجهات التتمية ،
 علما واثنين ، من ان السجل
 الذي الم يتعلمه ، جدير حقا ،

التي هي موصلة في الوقت نفسه
لأننا لا نستطيع أن نتجاهل بمصادم
ما يعنيه الأخذ بنظام عام للمواصلات
والمقاييس في هذا المقطع ، من عنوان
صدايق كبير ، نظام لا يقتصر على
قطاع معين بل يذاته ، بل يشمل جميع
قطاعات الإنتاج والخدمات ، بل أن
التقدم الحقيقي والذليل في المجتمع
لا يدل عليه شيء ، بل يقدر ما يمدل
عليه نظام مواصلاته ومقاييسه %
والذي يعتبر مبرار تقدمه الحقيقي %
في كل ما ينتج ما يقدم من خدمات ،
وأنه قد آن الأوان ، لكي تحقق
خطوة مسروعة وهجرية ، تعتبر
مرحلة أساسية ، في تقدمه

مات الإنتاجية للمجتمع من ناحية، مستويات النشاط ومبادرات الإنتاج

في تلبية الحاجات التنموية والاحتياجات الإنسانية و
الخدمات المطلوبة ، إذا ارد
الاحتفال بجنودنا من ناحية
أخرى ، خصوصا ، ومن مشاكل
تتويج ايمان عامة ، والاحتشام
بشعور خاصة ، والفسود ومن
ساح ، وبالعراقية ، والاقتصاد
التي تمثل الآن ، وإلى حد كبير ،

بها استورا ، لا يمكن إغفالها ،
رة الإنسان وجدلته ونحجها
ة الاجتماعية ، وهذا ما يجعل ،
صصاته العربي السوري ، يختلف
صصاته ، مقابلها في كثيره ،
ر ما ، قد يكون دور الزائد
صانع الحضاري ، الخطط والنظ
ان واحد ، بل قد يكون ، في
موقع ليادي أو انتخابي أو انتخابي
موقع الماتر ، عن البراق الأهلية
سوى لاهاد الطغيطات الاستراتيجية
في سبيل المثال إبراز الأهلية
م ، لامتداد مبدأ الديمقراطية
التي

[illegible]

عوامل التحدي السياسي والعسكري
تتجلى بالتحديات في سورية .
ولم يكن في متناول هذا القطر،
أن يزول أيجهود داخلي مع مجهوده
العربي، أن يتخطى من مهمة من
الأخرى ، وإلهام الدفع في فرنسا
الاقتصادي والسياسي كل مفهوم
داخلي في العمل بالعلوم القومي في
التنقل ، فإن يثبت كل خطوة في

بناءً على النتائج التي توصل إليها، فإننا نوصي بما يلي:

- تطوير استراتيجية هندسية متكاملة، تأخذ في الاعتبار جميع الجوانب الهندسية، بما في ذلك التصميم، والمواد، والتصنيع، والتوزيع، والصيانة، والتدريب، والتقييم، والتطوير.
- تحسين جودة التصميمات الهندسية، من خلال تطبيق منهجيات التصميم المتكامل، والتعاون بين المهندسين من مختلف التخصصات، واستخدام أدوات التصميم المتقدمة.
- تعزيز كفاءة عمليات التصنيع، من خلال تطبيق تقنيات التصنيع المتقدمة، وتحسين إدارة سلسلة التوريد، وتطبيق مبادئ إدارة الجودة الشاملة.
- تحسين جودة خدمات العملاء، من خلال تدريب الموظفين على مهارات خدمة العملاء، واستخدام قنوات التواصل الحديثة، وتقديم الدعم الفني السريع.
- تعزيز الابتكار في المنتجات والخدمات، من خلال استثمار في البحث والتطوير، وتشجيع الموظفين على تقديم أفكار جديدة، وتطبيق منهجيات الابتكار.

إننا نؤمن بأن تطبيق هذه التوصيات سيمكننا من تحقيق أهدافنا الاستراتيجية، وبناء سمعة متميزة في السوق، وتقديم قيمة مضافة للعملاء.

• تَمَات • تَمَات

الذين هم بإسراهم رعاياهم المسجونين
كل التتبعين المضمينين المودودين
مسود هذا القطر وفي توقفه وفي وجهه
في التحقيقات البرلمانية والصهيونية
وأكسون اليوم ومن جديد اثبت جونسون
مخلصون ثورة حزب البعث العربي
لشتركي في أجل هو العام وسحق
في المحاولات البرلمانية والرابية علم
حزبنا مقتتة المصبة منة نوات

يقود إلى مواصلة القتال في سبيل
فداء الأحرار ونفوسهم -
والإفلات من سلاسة أمتنا في الوحدة
الحرية والائتلاف»
- كما تقى السيد الرئيس -
- يوم - من الاتحاد العام للشعبي
القطري بقرية استكانت لقطعة
أسنادات التوقيع وهذا من البرقية :-
والإسبى نذرت بإمامي شعبنا سي

المرئيس الاسدي يعزي
لقد عرفنا القديس مانحلا ترحبده
ونكره اهلين القديسين وعمل في
سبيلهما بسج وجره وصلاه وبانيان
بحيئه تضاهرها ...
ان نضال امتنا في مواجهه القوى
التي اعتدت على شعب فلسطين
واغتصبت حقوقه والى نوربت الحزونه

[illegible]



هل رجل العلم أهم من رجل الشعر؟ ياسر زعلية

ظهرت أصوات في دنيا العرب ، تدعو إلى التحكم في العقل
فهل كانت نتائج التحكم في العقل تلك السلسلة الملهمة من
التناقضات للصعود الإسرائيلي ؟
وكانوا يقولون : قبل حرب حزيران كتفياخ كثيرا عن
أمتنا أننا سنلحق باليهود إلى البحر . فهل الدعوة التي
رفضها هذه المبالغة تعني أن تلقى باليهود في أحضان العدو ؟
الآن ، لا ينبغي التمسك العربي في كل انحاء هذا الوطن
المتكرب . أن يعود إلى عقلية مقبيل حزيران ، عقلية ذلك
الحساس المبالغ به جدا ضد العدو ، على الأقل ، فإن ذلك الحساس
كان ينفذ في وجه أي استسلام وتنازل .. ليس هذا صحيحا ؟ في
هذه الأيام كثرت الدعوة إلى الموضوعية وإلى الواقعية وإلى
سياسة الأمر الواقع - خصوصا في الأنظمة الرجعية - حتى وصل
الأمر بالسلطات العميل إلى تبادل الزيارات مع زعماء العدو في المدن
التي اغتصبها من شعبنا ، والذي نأس من أجل احتلالها على فيينا
وسياتنا وتلتنا العليا ، بعد أن داس على رقاب آلاف من الشهداء من
هذه الأمة الصابرة .

إنها دعوة إلى الحساس القديم .. وللصراع بكل ما في حناجرنا
من قوة : نعم ... يجب أن نعمل بكل احتياطنا لنفقا العدو بالبحر
فإن أن يلقينا هو نفسه بالبحر والصراع بينه وبيننا صراع على البقاء
فهل من أجل أن يبق هو يجب أن نؤذي .. أم يقول هو من أجل
أن يبق .. تلك هي المسألة .

التاريخ ينتج صفحته للأقوياء ، ليس صحيحا أن التاريخ
يسجل الأحداث نجاحا أمينا . أن الأقوياء هم الذين يكتبون
التاريخ .. وهم الذين يرفعون التاريخ على تسجيل أعمالهم
فلو أن ألمانيا النازية هي التي انتصرت في الحرب لكان كل شيء قد
غير عما نراه الآن .. ولكننا نعلم الحقيقة في سجل التاريخ
أفتر الف مرة من قصص المصور .. لكن ملجئه التاريخ سجله
المنتصرون هم أنفسهم ولم يترك للمتهزئين سوى بضعة أسطر ..
هذه منطق القوة يطلب كل منطق !

هل رجل العلم أهم من رجل الشعر ؟
وهل بالإمكان التزاوج بين الحقيقة التي يمتلكها رجل العلم وبين
الحلم الذي يمتلكه رجل الشعر ؟ الزايف براوننغ صاحبت معترفة في
النهاية :

أني ربيبة أنا من شعر لا يورى
مزينة أو مبدعة في زعمه
ويخرج بروحه خمسة سنة إلى الوراء
غير الخشخشة والجور إلى يهو في إحدى القلاع
يقول روبرت مورس لوفت حول هذا الموضوع :
(لغة سيان في علم التالف بين العلم والشعر .
السبب الأول هو أن - مكتشفات الكيمياء والبيولوجيا والتألم
العلماء - خلقت - ثورة مدوية في أحوالنا -
غير أنها لم تصنع يوما بالعلم الذي يصوره وردودت - أعني بمعنى
التنظيم الكامل للتميز الذي يلي بحاجة الإنسان - مجسدة لنا
بوضوح كأنها كانت نصرا للعلم واللام - بل أن الأمر على العكس فالعلماء
التي تدرس في شؤونها مكتشفات العلم ، ترفع السار عن كون لا يحمل
بالإنسان وهو في سمو من التطلع والشمس ، بل قد ينشبه العلماء
والسبب الثاني هو أن هذه المكتشفات جريئة ، فهي تعتمد على
الافتراض ، وهي عرضة للخطأ والغيث . أن العلم ناس أن يتكلم
بشقة كالشقة التي ينطق بها الموحى ، وليس أن يمنح الفنان ذلك البين
الذي داب خياله حتى الآن في البناء على أساسه . فلو كان العالم
هو ولاشك تفيض موقف الفنان أو الشاعر .

في خضم ما نحن فيه من الأم وهوم ، هل يستطيع الفن أن ينفذنا
في الدول المتفجرة ، والتي بلغت شواكها كبرا في التقدم ، أصبح الفن
فيها شيئا مترا : اللوحة للصائون .. والموسيقى للشرارات الناعمة
والفكر للقرارة قبل النوم ، والرواية للمجد السيماني أو التلفزيوني
الذي لم يجد كماليات مثل ربيعة الصق أو أحمر الشفاه أو البيرة
أو البيرة ... الخ أصبح ضرورة كالخبز .. لكن بالن في البلاد
التي في عصرها

قصيدة

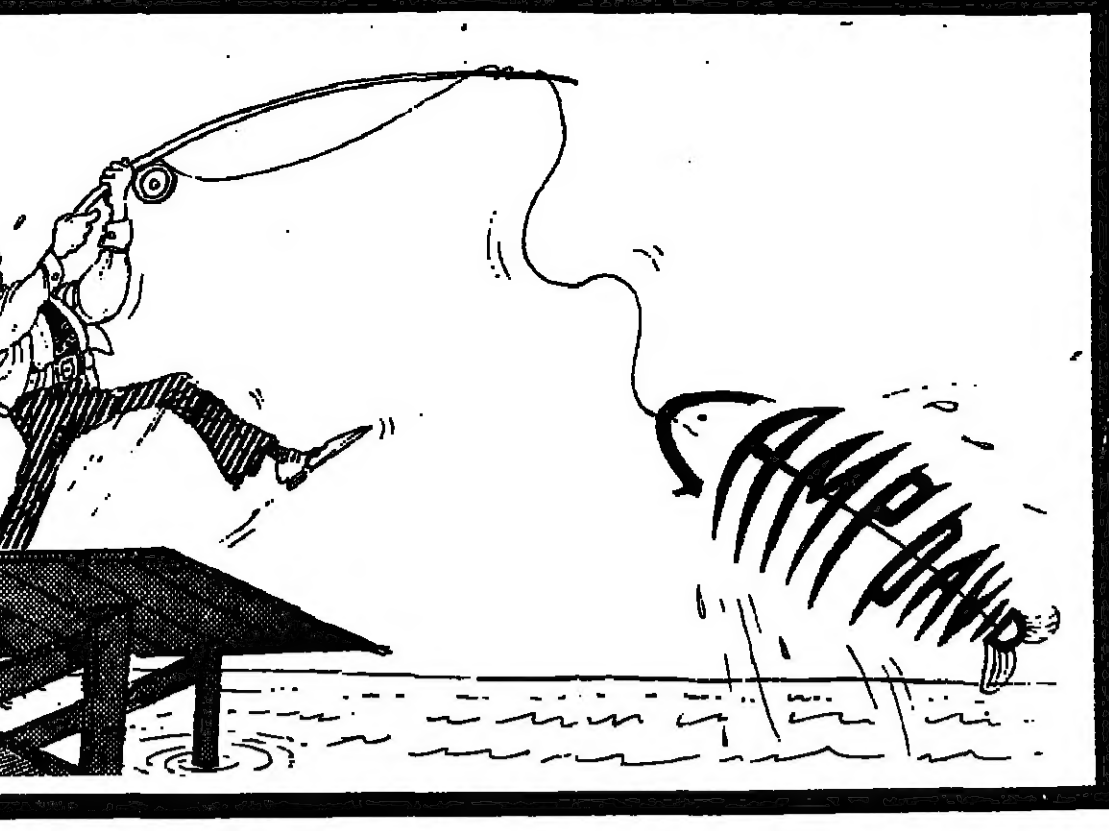
يعود الشتاء على جسد في
الرمضاء
هنا موسم للوقوف
« قفنا نيك » من فرحة الموت
أن السماء نواصل دورتها في
التراب
النبابيع عادت إلى النهر
والنهر عاد إلى أمه في الجبال
— فلسطين —
لا الصوت يأتي ولا يبتسما
بوعد
نلتقي كلما ابتعدنا المسافة
الشاعر : خالد أبو خالد

بطاقة

يهدف الفن الحقيقي إلى إبراز قيمة الإنسان الحضارية
من خلال الموقف الفكري والفلسفي للفنان ذاته وهو بطرحه
الأسئلة أزاء مشكلات الواقع . لا يعني وفوقه خارج الواقع
أو الأحداث بل أنه يمتلك القدرة على مواجهة الواقع
واكتشافه ..

ربما تحاصر العالم بالرشوة

● ربما نيلوفر الحمصي ، الشابة التي تحاصر
الكرة باللون ونقبس على الأحاسيس من خلال انسجام
الوانها وخطوطها أقيم لها في فلسطين ببيتانييا ، معرض
بمنازل نحية إلى الشرق ... ربما فعل بسمت ودون
صحيح .. لكن أعمالها الرجالية والفنية تحصل
الإشارة بكل معنى هذه الكلمة



جيه مانسون "الاسرائيلية" على شاشة التلفزيون السودا

وردت الثورة ، تؤكد أن مانسون هذه
كانت قد زارت إسرائيل في ربيع العام
الماضي . وفازت بأغنية « الربيع الإسرائيلي »
التي أقيمت في فلسطين المحتلة في الخامس
عشر من أيار ١٩٧٩ . وهو يوم أسود في
تاريخنا العربي . حيث ذكرى نكبة شعب
فلسطين . وهي الذكرى التي تطلق عليها
إسرائيل (عيد الاستقلال) !!
مانسون (الاسرائيلية) فعلا . تقول كما
تبين الصورة المنشورة . والكلام لها عن
إسرائيل :

لقد عشت تاريخ هذا البلد المجدب .
الناس في هذا البلد جيدين . يسجل العمل
معهم . ولديهم انضباط كبير .
هكذا كما يقول كلام الصورة . اكتشفت
جان مانسون إسرائيل . ودعت أصدقاءها
لزيارتها . وذلك بمناسبة مسابقة جائزة -
أيرد فيزيون - العالمية التي جرت في فلسطين
المحتلة . وكانت مانسون تمثل محطة إذاعة
اللوكمبيرغ .

هذا الكلام . يكفي وحده . كي يؤكد أن
مانسون قد أساءت للعرب . فقلت بحسب
دعائية لصالح إسرائيل واستغلال المظالم عليها
ناهيك عن زيارتها لها . والحصول على جائزة
أغنية الربيع الإسرائيلي . وتبين الصورة

اليمين العليا مانسون في لحظة تذكارية أمام
المسجد الأقصى في القدس .

أن هذه المعلومات .. كغاية بوضع جين
مانسون (الاسرائيلية) على الشاشة السودا .

كتب أحمد صوان :
في شوارع دمشق . إعلانات تدعو إلى
حضور حفلات الطربة - جين مانسون -
وتقول هذه الإعلانات أن مانسون ستزور
دمشق لتحفي حفلات غنائية في الميرديان
يومي الخامس والسادس من شهر آذار
القادم .



GRACE A L'EUROVISION
JEANE MANSON
A DECOUVERT
ISRAEL

علاين من البشر بين الصين وقلب إفريقيا عاشوا ظلاما دليلا
أو جزيا لظلال قليلة بعد حدوث كسوف الشمس مؤخرا . واعتبرت
الهند هذا اليوم عطلة حيث لأجل العمل .

أمدت قهرا

مات أحمد الشقيري ! والموت حق . أن كان استشهاده ، فانه
حق يضمن لصالحه الخلود . وأن كان طبيعا ، فهو حق ، لا حول ولا
قوة فيه ، لكل نفس ذائقة الموت .
ولكن موت الشقيري يبقى متميزا . مات مقهورا . ومات فاما
من حياته مقهورا . مقهورا قويا ، ومقهورا وطنيا ، وبكل هذا الفخر
ذاق الشقيري الموت .

وقاضيا كذلك مات . مات في اليوم الذي قدم فيه سفير السادات
إوراق اعتذاره لرئيس دولة العصابة الصهيونية في القدس . في هذا
اليوم الأسود في تاريخ العرب ، مات الشقيري في عمان .. ومناظر
القصي من عمان ، وملاييد حال الدينيتين ! وأن لم يكن كان
الشقيري على وجه هذا اليوم ، فقد سبق إليه العلم به قبل
أن تأخذ سكرات الموت .

ولد الشقيري في فلسطين ، ولم يمت على أرض فلسطين .. ولأنه
فوق غير إنسان ، أن يموت في غير موطنه .. ذلك يعني أنه ، إما
مات مقهورا على أرضه ، وإما مقهورا على أرضه . ولأنه ، يسأل
التمس ألا الأرض .

كان الشقيري شخصية فلة . كان خطيبا موهوبا . عمل في
الأمم المتحدة عليا ، وعمل في الجامعة العربية قويا ، ورئيس منظمة
التحرير الفلسطينية فترة وطنيا . ليس لئلا الثورة ، ومات ، مقهورا
من أعداء الثورة .

مات ، وقد يكون عليه مآخذ ، ولكن مآخذ على السادات ، التي
بقي بها وجه ربه ، فوق كل المآخذ ، وسيكون شاهدا مبيحا عليه
بها عند ربه ، ليمد له يد الخلافة لأمانة التي عرفت على السموات
والأرض فابن أن يحلها ، وحلها السادات الظلم الجور الخؤون .
ولكن كل هذا قد لا يبرح أحمد الشقيري ، أن يموت في اليوم
الذي تبادل فيه السادات التمثيل الدبلوماسي مع إسرائيل ..

لا يبرحه أن يعرق السادات بشار جهنم ، هو وأصوله إلى آدم وهو
وفروعه إلى يوم القيامة ، لأن نار الخيانة ، التي تحرق بها السادات
العرب ، أوجع .
رحم الله الشقيري . ولا يزي في الاله السادات مقهورا
على مبادرته ، ومعه حوفا بغيثته .. وأنا لله وأنا إليه راجعون .
يوسف المحمود

كتب جديدة

مازن الشجاع عنوان الكتاب
الذي صدر مؤخرا للناس
نيل بوليكاشي ، ويحتوي هذا
الكتاب الأول من سلسلة - أينا
الحركة للاطفال - التي تصدر
شباب المؤلف نفسه . وسبق أن
صدرت له مجموعة قصصية بعنوان
ملكات جفج .

● الصراع على سورية ، هو
عنوان الكتاب الذي صدر مؤخرا
لإبراهيم سبل ضمن منشورات دار
الكلمة ويصير هذا الكتاب بمثابة
دراسة للسياسة العربية مابين
١٩٤٥-١٩٨٥ .

صدر مؤخرا ضمن منشورات دار
الكلمة بيروت كتاب جديد للكور
عصمت سيف الدولة بعنوان -
صراع عن الشعب ، والكتاب يتناول
برامضة مريده من نوعها في الصراع
عن الشعب العربي في مصر .

ابتعدني عن تخوف

تفلك ياسيديتي
كثيرا ما نلجأ إلى أسلوب التخوف ظنا منها أن هذا الأسلوب
كثير في جمل ولها أو أنها تنصاع إلى أوامرها وتطيع أراذها في
تحقيق ما يريد من أمور لا لاوعا أن هناك (ربما) خلف النافذة - بعد
سبعاجهم إذا لم يأمروا بأمرها أو أن هناك ظنا ضيقا أو أي
حيوان آخر هو في الانفعال إشارة منها وكثير من الأمهات ممن يخفن
أولادهم من الظلام الذي يعم الغرفة المظلمة مثلا فاصد من وراء ذلك
الحد من حركة أولادها التي تمنع المنزل بالهدوء المصاد قبل وجودهم
والذي اضعه بسبب (ورشته) أولادها وقد توصل الأمر من
عض الأمهات إلى إخلاء أولادهم من أصوات الرياح وصوت سقوط
المطر في هذه الليل الأخيرة فصعدا نوبهم لأغبر ذلك
ولكن هذا الأسلوب في التربية عن طرق التخوف والذي سببه
جهل الوالدين - لابد سيهي ملازما للطفل طوال حياته وسيكون
له انعكاسات شتى في حياته عندما يصبح شابا

● أشهر مطرب صغر - ليس
أنا بلانكايد - أنه المطرب البلباني
أوسلو ميخاغاوا الذي بيع من
أغنياته مايقرب المليون أسطوانة
وقد أنه لم يتجاوز السادسة من
عمره .
● أنه الطفل كيم أونج يونغ من
كوريا الجنوبية نطق يتكلم الكورية
والانجليزية والألمانية واليابانية
بطلاقة عجيبة .. هو في الرابعة
والنصف من عمره نسبة لكانه ٢١
درجات أنها أعلى نسبة توصل إليها
إنسان حتى الآن .
● أطول أضراب عن الطعام
قام به عشرة من السجناء نسي
سجن كورك في أيرلندا دام ٩٤ يوما
لم يتناولوا منها سوى الماء .

دفاع عن الشعب

